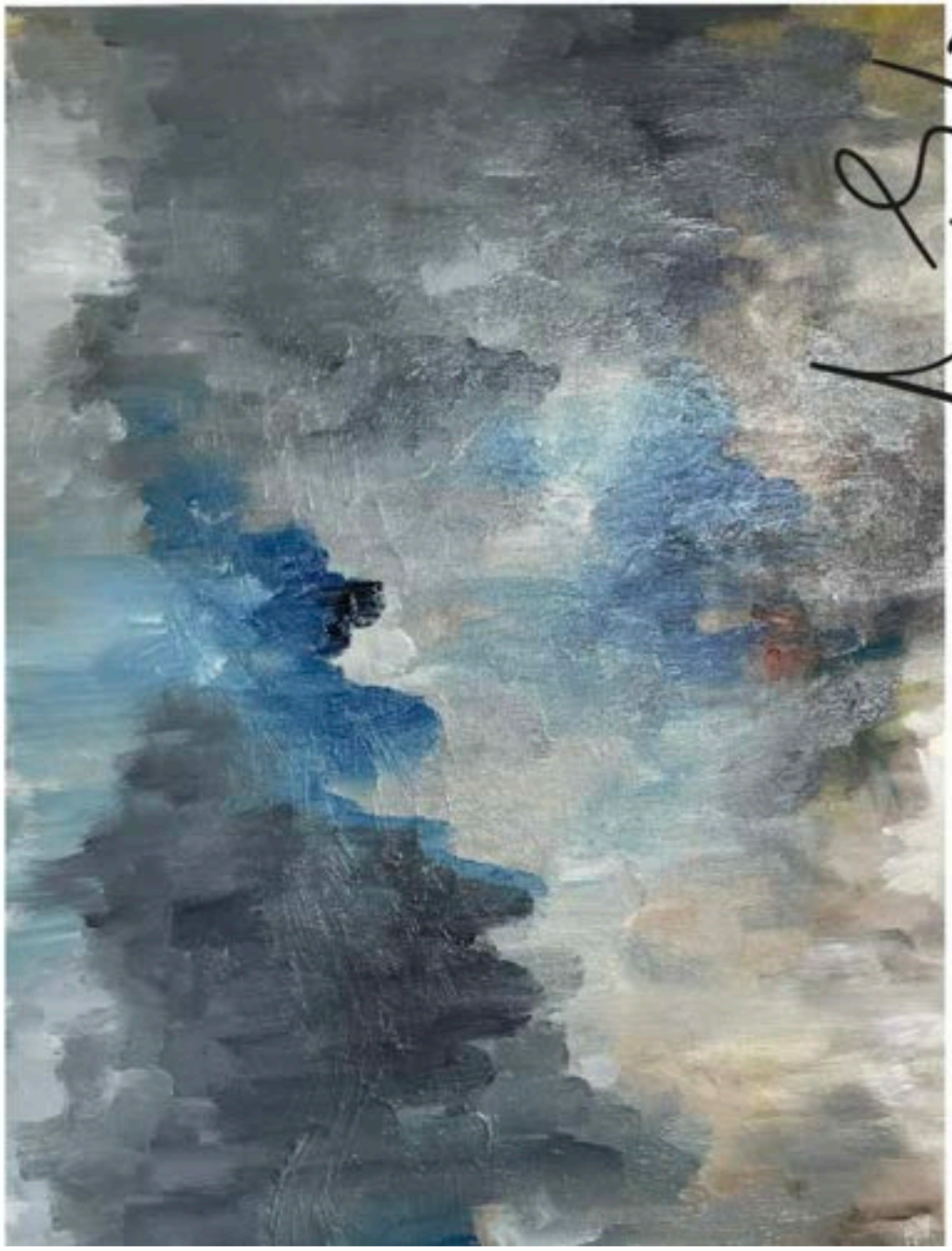
Vivien Huang
Solo Exhibition

舒適



《霧色》The Mist

黃琴文油畫個展

作品導覽手冊

作者簡介

黃琴文，當代油畫藝術家，畢業於中央大學中文系，並取得台灣大學電子研究所及美國 UNH 智慧財產權研究所碩士。曾任文案、記者、智權主管及專欄作者，現為智權顧問。

她的作品在形與意之間流轉，以極簡色調與恣意筆觸描繪迷霧、光影與空間交融，營造沈潛且詩意的視覺境界。詩人曾說詩是寫給自己與知己，她的畫作亦如是。

《霧色》The Mist 作品清單

編號	作品名稱	年代	尺寸	媒材	備註
1	夜色闌珊	2025	53 × 33 cm (10M)	油彩	-
2	雲止	2025	53 × 33 cm (10M)	油彩	-
3	寂境	2025	45.5 × 27 cm (8M)	油彩	-
4	灰燼中的橘	2025	45.5 × 27 cm (8M)	油彩	-
5	蒼月	2025	72.5 × 50 cm (20M)	油彩	-
6	霧色	2025	72.5 × 50 cm (20M)	油彩	也是個展主題
7	上湧的靜默	2025	45.5 × 27 cm (8M)	油彩	-

8	月色	2023	91 × 60.5 cm (30M)	油彩	-
9	千里煙波	2023	100 × 65 cm (40M)	油彩	-
10	殘月	2023	91 × 65 cm (30P)	油彩	-
11	迷霧	2024	72.5 × 50 cm (20M)	油彩	-
12	將夜	2022	72.5 × 53 cm (20P)	油彩	-
13	將夜之二	2022	72.5 × 53 cm (20P)	油彩	-
14	煙渚	2024	72.5 × 60.5 cm (20F)	油彩	-

創作年代分佈

2025年 (7幅)：夜色闌珊、雲止、寂境、灰燼中的橘、蒼月、霧色、上湧的靜默 。

2024年 (2幅)：迷霧、煙渚 。

2023年 (3幅)：月色、千里煙波、殘月 。

2022年 (2幅)：將夜、將夜之二 。

作品名稱多圍繞著自然景觀與氛圍的描繪，尤其與霧、夜色、月亮相關。

霧景主題：霧色 (個展主題) 、迷霧 、千里煙波 。

夜與月主題：夜色闌珊 、蒼月 、月色 、殘月 、將夜 、將夜之二 。

意境與氛圍：雲止、寂境、灰燼中的橘、上湧的靜默、煙渚 。

2025年新作 (7幅)

作品名稱：夜色闌珊

尺寸： 53×33 cm (10M)

媒材：油彩

這幅畫以深沉的灰調為主，中間透出微弱的藍色光帶，兩側有斑駁的黃綠色點綴，暗示夜深時分，光影迷離的景致 。畫面的筆觸厚重而豐富，營造出濃厚的霧氣和朦朧的氛圍，捕捉了夜色將盡未盡的詩意時刻 。

作品名稱：雲止

尺寸： 53×33 cm (10M)

媒材：油彩

畫面呈現為一幅靜謐的山水景象。畫作大量使用黑、白、深灰的色調，描繪出被雲霧環繞的山巒與平靜的水面 。筆觸狂放中帶著細膩，尤其上方的天空和水面的霧氣處理，予人一種時間彷彿凝滯、雲霧靜止的超然意境 。

作品名稱：寂境

尺寸： 45.5×27 cm (8M)

媒材：油彩

這是一幅充滿極簡主義美學的作品 。畫面中間是一條被灰霧籠罩的小徑或水流，兩側的山丘或樹影以深灰和黑色塊狀筆觸呈現 。偶爾出現的白色高光彷彿是光線穿透濃霧的瞬間，加強了畫面的縱深感，創造出一個孤寂而深遠的空間 。

作品名稱：灰燼中的橘

尺寸： 45.5×27 cm (8M)

媒材：油彩

在一片以灰色和深藍色為基調的畫面中，夾雜著溫暖的橘色和米白色 。橘色光芒如灰燼中未熄的火光或日出時分的微光，給予畫面一種希望和力量的對比 。藝術家以恣意的筆觸將色彩交疊、融合，表現了色彩在空間和霧氣中的流動與變化 。

作品名稱：蒼月

尺寸： 72.5×50 cm (20M)

媒材：油彩

畫面構圖獨特，以大面積的藍灰色調呈現深邃的夜空或水面 。畫面中央偏上有一個圓形的白色光點，即為「蒼月」 。周圍的筆觸呈霜狀或冰晶狀的白色紋理，增添了畫面的神祕與冷冽感 。這幅畫捕捉了月光被薄霧或水氣濾淨後的清冷意象。

作品名稱：霧色 (個展主題)

尺寸： 72.5×50 cm (20M)

媒材：油彩

作為個展的主題，這幅畫充分展現了黃琴文對「霧色」的理解 。畫作中多層次的藍色與灰色相互交織，創造出山巒疊嶂、濃霧繚繞的景象 。從畫面底部到中間，藍色調逐漸加深，營造出深遠的空間感 。筆觸大膽而富有動感，表現了霧氣在山谷中翻騰的生命力。

作品名稱：上湧的靜默

尺寸： 45.5×27 cm (8M)

媒材：油彩

畫面的上半部分以大面積的淺灰白色和輕盈的筆觸描繪，仿佛是靜止不動的天空或濃霧 。下方是深灰色的山形或樹林剪影，形成了強烈的對比 。作品名稱點出了畫面的核心感受：底下的黑暗景物像是向上湧動，最終被上方的靜默之霧所吞沒。

2022-2024年作品 (7幅)

作品名稱：月色
尺寸： 91×60.5 cm (30M)
媒材：油彩

這幅2023年的作品呈現戲劇性的粉紅色調天空，與下方的黑色山形剪影和遠方的白色圓月形成鮮明對比 。色彩極簡，構圖簡潔，但情感強烈，粉色調打破了傳統霧景的冷冽感，增添了神祕與浪漫。

作品名稱：千里煙波

尺寸： 100×65 cm (40M)

媒材：油彩

這是本次展覽中尺寸較大的一幅作品 。作品名稱取自柳永的詞，意境廣闊 。畫面呈現無邊無際的煙霧與水氣，色調以模糊的灰色、淺灰層層暈染，描繪出遼闊且充滿濕潤空氣的景觀。

作品名稱：殘月

尺寸： 91×65 cm (30P)

媒材：油彩

畫面以大膽的紫色和深灰色為主，營造出夜晚的魔幻感 。一彎銀白色的殘月懸掛於深紫色的夜空中，筆觸粗獷，色彩對比強烈，詩意盎然 。

作品名稱：迷霧

尺寸： 72.5×50 cm (20M)

媒材：油彩

整體畫面被濃重的灰色、棕色和白色霧氣所佔據，筆觸交織，表現霧氣的流動 。光線隱藏於雲霧之後，使得景物輪廓模糊難辨，強調「迷」的感受，讓觀者沉浸於不確定的氛圍之中。

作品名稱：將夜

尺寸： 72.5×53 cm (20P)

媒材：油彩

創作於2022年，這幅畫以深沉的灰色調捕捉了日落後、夜幕將臨前的短暫時光 。景物被壓抑在畫面下半部，霧氣與天色融為一體，給人一種沉穩且準備迎接黑暗的寧靜感 。

作品名稱：將夜之二
尺寸： 72.5×53 cm (20P)
媒材：油彩

雖然主題與《將夜》相似，但這幅畫加入了橘色和粉紅色的暖色調，這些色彩可能是晚霞的餘暉，在沉穩的夜色降臨前，於天邊留下最後的色彩 。強烈的冷暖對比為畫面增添了更複雜的情緒。

作品名稱：煙渚
尺寸 ：72.5×60.5 cm (20F
媒材：油彩

「煙渚」意指煙霧迷茫的水邊沙洲 。這幅畫以柔和的灰色、粉色、以及深色的塊面描繪，展現了水與霧氣交界的景象 。畫面中的粉色光影猶如一抹夢幻的色彩，在水氣中暈開，創造出一種空靈而詩意的氛圍 。

霧未散，光尚在。

感謝您翻閱《霧．色 The Mist》，
如想了解更多或聯絡藝術家，請參閱以下資訊：

電子郵件：egalcore@gmail.com
網站：https://egal.webnode.page

© 2025 黃琴文
版權所有，禁止翻印

出版：藝果科技
台北，台灣